

クラス案内		
ブレバレエ(G1)	クラシックバレエに必要な動きの基礎やバの名前を楽しみながら学んでいくクラス リトミックから急にストイックなバレエのレッスンに入るよりもブレバレエクラスから始めていくのがおすすめです	年長-小1
G2-G3		小1-小3
G4-G5		小3-小5
G6-G7		小5-(進級試験有り)
G8-G10	これまで専科クラスの方も対象となります	中学生以上
ティエル (基礎強化クラス)	基礎を徹底的に行う進捗の遅いクラス コンクールや将来バレエの道も視野に入れた 小学校2年生以上の生徒対象 方が一多数の場合は、週のレッスン回数が多い生徒から案内します ※ティエルクラス以外で通常レッスン週2回以上推奨 ※クラス受講を希望する場合は課題提出が必須	(小2以上) 各該当クラス
ポアント (G6-G8)	10歳以上かつポアント試験に合格した児童のみ(G6以上) ※最少遂行人数は4名以上とします(人数に達し次第開講) ※ポアント試験に関してはお問い合わせください	満10歳以上 G6以上
コンテンポラリー	コンテンポラリーダンス(現代舞踊)は、バレエのみならず、踊りを仕事にしたいと志す生徒には必須科目といえます 海外のバレエカンパニーでは年間の演目の半分以上がコンテンポラリーのカンパニーもあります ※コンテ初級は小3~小6年生対象クラス/但し 中学生で初めてコンテを受講する生徒は初級から ※コンテ中級は中学生以上対象クラス	小3-
ボディ コンディショニング (★)	作業療法士による、身体を正しく使う力を養うトレーニングクラス 開始15分・・・個別カウンセリング(順番制)/レッスンは45分間のクラスです ※隔週開催	小3-小6
ジュニアピラティス (★)	バレエダンサーに必要な筋力をピラティスのメソッドを用いて、基礎筋力、柔軟性、持久力、瞬発力などを高めていくクラス(作業療法士が担当) 科学研究結果に基づいても、ピラティスはバレエダンサーに必要な筋力(体幹の安定性・腹筋力など)、バランス、姿勢、柔軟性の向上に効果があると立証されています ※隔週開催	中学生以上
センスリッチ (★)	センスリッチプロジェクト-音と振付-は『色』『形』『言葉』『音』『動き』の要素を総合的に取り入れたクラス レッスンでは、様々な素材から子ども達を感じたインスピレーションを引き出します	小3-
レプトン	レプトンはいつからでも、どのレベルからでも始められる個別指導型の子ども英語教室 「聞く」「話す」「読む」「書く」の4技能の総合学習により、小学生からTOEIC®600点(≒英検®2級)レベルのコミュニケーション英語力習得を教育目標として掲げています ※週2回コースのみ(週1回の受講不可)	年長-
ミュージカル (★)	想像力(イマジネーション)と創造力(クリエイション)を刺激して、芸術的センスや個性を磨いていきます “正確に”“上手に”“真似る”のではなく、自由でクリエイティブな音楽表現活動で、思考力と実行力を高めます 即興や創作の経験をします さまざまな選択肢と可能性の中で、子どもたちは独自性と多様性を伸ばしていきます 質問や意見の交換を活発に行います 自分の考えを伝える、人の意見を聞くなど、コミュニケーション力を身につけます (トレーニーは演技とジャズのみ必須) <講師陣> 演技指導・・・山田恵理香(演出家) 歌唱指導・・・林 麻耶(声楽家) その他各専門講師	Aクラス 小5-高校生対象 Bクラス 小1-小4対象
トレーニーA	将来ダンサーを目指す生徒のためのクラス ※トレーニークラス受講希望の方はレッスン審査があります ※トレーニー詳細は別紙参照 ※トレーニークラス受講者は(★)クラス受講がお月謝に含まれています	中2以上
トレーニーB		小5-中1